

Шифр: 10-31

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе

2018/2019

Ленинградская область

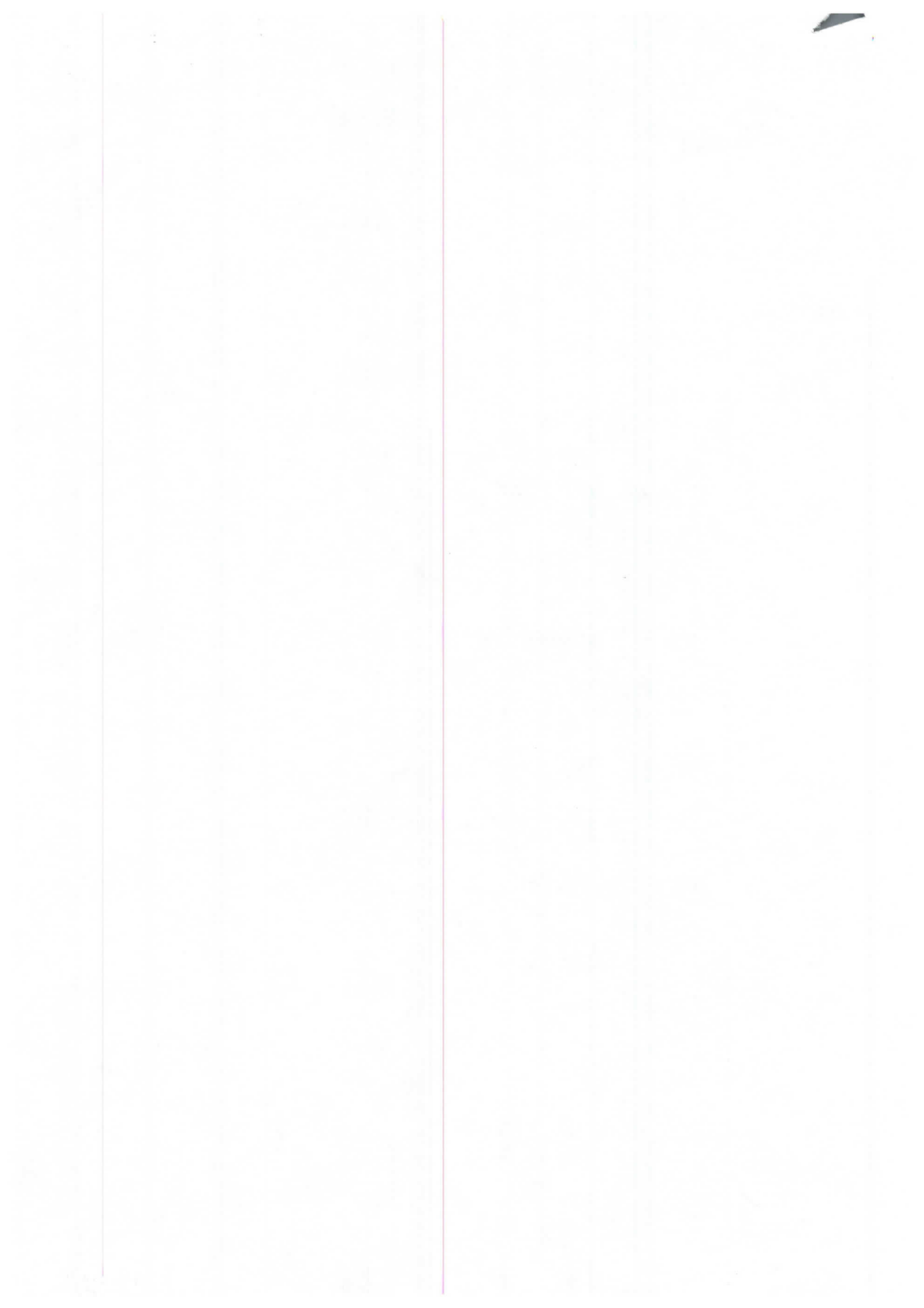
Район Ломоносовский

Школа №3

Класс 10

ФИО Мондржова Анастасия

Владимовна



Шифр работы 10-31

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 1845 2457 1861 368 1869

Вне хронологической линейки: .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный монолог ..... ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рифмы ..... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

тежешеловка ..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд золотых ..... куполов.

То будто бы Блины ..... мой город,

Мой город знакомый, родной,



Использование средств художественной выразительности, искусство этих приёмов — одна из важнейших задач в литературном искусстве. Художник никогда не добавляет и не вычитает, просто так — каждое слово во взаимосвязи, имеет свой подтекст и символическое значение. Так и в рассказе И. А. Бунина поэтически детали играют свою, особую роль.

Примером здесь нам является представление о перстнице: как он вымыслит, в какой позе сидит, во что одет... Но этого недостаточно для полного понимания внутреннего мира персонажа, его психологии и мотивов. Тогда художник ищет именно детали. Конкретные штрихи, на которых акцентируется внимание героя-повествователя, воссоздают картину того, как сам герой переживает автор, его отношение к данному образу и его психологический анализ, проведённый главным героем. Таким образом, деталь является не просто средством описания и детализации портрета, а зеркалом души каждого персонажа, отображающим его внутренний, нефиктивную сущность.

Героиней близким нам и героиней-резонансом в данном рассказе является женщина «Корона» — вымышленной молодой человек, через детализированные расхождения которого мы и узнаём окружающий его перстницей мир. Нам пример, с самого начала произведения он говорит, что отец его «похож на Корона». Это слишком обобщённая мысль, непонятная для читателя. Но когда герой-повествователь начинает вглядываться в окружающую среду, образ проявляется всё яснее: «... тонкий, нежного цвета, губы черноволосой, тёмной... особенно когда бывал в чёрном фраке». Тогда и читатель становится понятно, что это вымышленной перстницей, даже герой-повествователь, просто неумышленно мимикрия. Образ Корона, с которым мы его сравниваем, лишь усиливает впечатление: удаётся Корона считаться помощником не только в, а и мимикрия для.

Выбор данных деталей героя-повествователя обуславливает личными отношениями между героями. Как это видно полюбившемуся отцу за то, как неспешно ласка его душа («Отец заглянул... видной любительской поет, и это мне более импрессионно его...»), и часто размышляет об этом, подмечая всё новые черты в характере и его человеке. Самые яркие из них он упоминает, чтобы убедиться в своей позиции и сфокусировать у себя конкретное представление и отныне ближе к описываемому герою.

В прозаическом повествовании прозу "Августа" выстраивает Арун Евгеньевич Николаев. Мне понравилось, что проза-рассказчику симпатична эта девушка. Она чище и невиннее душой, чем старый чинтовник, ее внутренний мир намного ценнее и глубже. Поэтому сын "Августа" подмечает в ней только хорошее, приходит к выводу, в отличие от своего отца: "А она так улыбалась, что открывала лишь такой улыбкой, темнотой глаза тонкими и нежными линиями — лицом худенькой белокурой девушки в белой белой блузке..." Данное антитеза двух совершенно разных героев благодаря деталям подчеркивает контраст одного и другого героя душой.

Прозодия шлоу, ритм — одна из важнейших составляющих любого проза. Это один из способов раскрыть личность персонажа, его взаимоотношения с другими, а также противопоставить героев, как "Августа" и Арун Николаевичу, выходя в контрасте их сущности. Это основа тематического контраста, что готово раскрыть в герое немого блонда, чем он сам бы того хотел.

3. Как написано болельщику в творческой манере В.А. Жуковского?

1. Описывалась с шлоу. Она должна быть основана на фразеологии определенного народа (или их смеси). Возможно дополнение французскими деталями.

2. Текстом должен быть написан динамично, упрямая чинтовка. Также приветствуется необычные конструкции. Например, нетипичное сочетание места действия, неадекватная картинка или разделение повествования на "сон" и "реальность".

3. Употребляемые слова должны иметь определенную эмоциональную окраску, соответствующую величине написанного произведения.

4. Устаревшие слова, неологизмы и архаизмы — безразличные читателю слова. Они привносят истинность произведения, погружают в атмосферу описываемых событий (обычно из истории, сказок и легенд).

5. Использование шлоу, создавая подтекст произведения. В творчестве Жуковского нередко можно заметить написание шлоу, также соответствующие сюжету и эмоциональной окраске болельщика.